GIORNALE

DELLE

ARTI DEL DISEGNO

MANIFESTO

MILANO, 1832
PRESSO LA DITTA PIETRO E GIUSEPPE VALLARDI
contrada di S. Margherita, N.° 1101.

MANIFESTO

******

GIORNALE DELLE ARTI DEL DISEGNO

Fra le molte pregevoli opere periodiche le quali si vanno pubblicando in Italia, una ancora ne manca che sia esclusivamente consacrata a dar ragione dell'andamento progressivo delle Arti Belle, di quelle arti che tuttavia costituiscono la gloria più luminosa e più pura della nostra penisola.

Questa mancanza è ormai generalmente riconosciuta dagli artisti, dai dotti e dagli amatori, i quali si trovano privi di un mezzo facile e sicuro di corrispondenza e di pubblicità in un paese che ha sparsi i maggiori lumi nell'Europa fino dall'epoca del generale risorgimento dell'arti e delle scienze, e da quarant'anni in circa ha rigenerate le arti tutte del disegno, salvandole dal misero naufragio del cattivo gusto in cui giacevano abbandonate; in un paese che conta nel suo seno più di venti Accademie di Belle Arti, che sono come altrettanti centri di viva e con-

tinua operosità; in un paese infine in cui l'amore per ogni geniale studio può dirsi un possente e nazionale bisogno.

Interpreti di questo voto universale, e consigliati da assennate persone, abbiamo pertanto divisato di dare alla luce un'opera periodica mensile, che recherà il semplice titolo di *Giornale delle Arti del disegno.*

Il programma che qui aggiungiamo farà bastevolmente conoscere l'ordine e le vedute che noi avremo di mira nel compilare questo nuovo Giornale. La sua successiva pubblicazione poi proverà col fatto lo spirito franco e spassionato, che prevalerà sempre nella sua redazione.

Hanno gentilmente promesso di assisterci in Milano e colla valente loro opera e co' loro savj consigli, acciocchè la causa del progresso delle arti belle sia, per quanto si possa, lealmente e magistralmente trattata, i signori

Albertolli Cav. Giocondo, Professore emerito d'ornato, Membro dell'I. R. Accademia di Milano.

Anderloni Pietro, Incisore, Membro dell'I. R. Accademia suddetta, e Professore supplente.

Berini Francesco Antonio, Incisore in camei.

Bossi Conte Cav. Luigi, Membro dell' I. R. Accademia suddetta e dell' I. R. Istituto di Scienze, Lettere ed Arti.

Canonica Cav. Luigi, Architetto, Membro dell'I.R. Accademia di Milano.

Durelli Francesco, Architetto, Membro dell'I. R. Accademia suddetta, e Professore supplente di Prospettiva.

Labus Dottor Giovanni, Archeologo.

Landriani Paolo, Pittore e Architetto, Membro dell'I. R. Accademia suddetta.

Migliara Giovanni, Pittore, Cavaliere dell'Ordine del Merito di Savoja, e Membro dell'I. R. Accademia suddetta.

Monti Gaetano, di Ravenna, Scultore, Membro dell'I. R. Accademia suddetta.

Palagi Pelagio, Pittore di Storia, Membro dell'I. R. Accademia suddetta.

Parea Carlo, Ingegnere, e Aggiunto Idraulico presso l' I. R. Direzione delle pubbliche costruzioni.

Pestagalli Pietro, Ingegnere e Aggiunto presso l'I. R. Direzione delle pubbliche costruzioni, ed Architetto della Fabbrica del Duomo.

Romagnosi Giandomenico, Professore.

Sacchi Defendente.

Stambuchi Protaso Girolamo, Pittore.

Ticozzi Stefano.

Zardetti Dottor Carlo, Aggiunto alla direzione dell'I. R. Gabinetto Numismatico in Milano.

I Compilatori sottoscriveranno i loro Articoli. Verranno pure accolte produzioni e notizie di altri Scrittori, Professori di Belle Arti, Letterati ed Amatori, anche esteri, i quali dovranno notificare, per lo meno all'Editore, il loro nome.

Milano, li 30 giugno 1832.

Giuseppe Vallardi.

GIORNALE
DELLE ARTI DEL DISEGNO

PROGRAMMA

PARTE PRIMA

RIVISTA PROGRESSIVA DELLE BELLE ARTI

****

SEZIONE PRIMA

RIVISTA DELLE NUOVE OPERE ITALIANE DI BELLE ARTI.

Ogni mese si darà un quadro compendioso e possibilmente compiuto, di tutti i nuovi lavori di Belle Arti che verranno in ogni genere eseguiti dagli Artisti italiani: le notizie saranno sempre accompagnate da brevi giudizi dettati senza spirito nè di parte, nè di scuola.

Nell'occasione delle pubbliche esposizioni di Arti che hanno luogo nelle primarie città d'Italia verranno di esse offerte periodiche relazioni; nè si mancherà di pubblicare colla dovuta sollecitudine tutti i programmi delle Accademie con un breve ragguaglio dei loro Atti.

SEZIONE SECONDA.

RIVISTA DELLE OPERE D'ARTE STRANIERE.

Non di tutte le produzioni di belle arti straniere, ma solo de'lavori più pregevoli eseguiti dai più celebri artisti verranno date relazioni imparziali e succinte. In questa Sezione della Rivista si darà pure contezza delle esposizioni di Belle Arti di Parigi, di Londra, di Vienna, di Monaco, di Berlino ec.

SEZIONE TERZA.

RIVISTA BIBLIOGRAFICA ITALIANA.

Qualunque nuovo libro che riguardi le arti belle e che sia pubblicato in Italia, verrà sommariamente annunciato. Se poi l'opera richiedesse per la sua importanza una discussione estesa ed approfondita, porgerà essa argomento ed articoli analitici che verranno inseriti nella seconda parte del Giornale.

SEZIONE QUARTA.

RIVISTA BIBLIOGRAFICA STRANIERA.

Le migliori opere di belle arti che usciranno alla luce ne'paesi esteri, saranno esse pure prontamente annunciate. I compilatori poi avranno cura di scegliere quelle fra esse che specialmente riguardassero giudizj, od illustrazioni relative alle arti italiane.

PARTE SECONDA

MEMORIE, DISCORSI ACCADEMICI E ANALISI DI OPERE

******

Tutte le memorie, i discorsi, e le analisi di opere che verranno inserite in questa seconda parte del Giornale, dovranno aggirarsi sovra magistrali argomenti che veramente importino al progresso, od alla illustrazione delle arti, e riguarderanno:

I. La *Storia* delle Belle Arti.

II. La *biografia* de' più celebri artisti antichi e moderni, ed anche contemporanei.

III. L'*analisi* dei libri più interressanti in fatto di belle arti.

IV. La *relazione* di viaggi intrapresi per oggetti d'arte e d'antichità.

V. L'*illustrazione* delle più pregiate gallerie e musei.

Le discussioni e le analisi critiche saranno possibilmente scevre da ogni arida astrattezza, e da ogni fasto dottrinale importandoci più che tutt'altro di rendere facili e comuni i più sani principj anche estetici, che reggono e rendono più vantaggiosi questi ameni studj.

PARTE TERZA

VARIETÀ E MISCELLANEE

******

SEZIONE PRIMA.

RIVISTA RETROSPETTIVA DELLE BELLE ARTI.

Questa rivista sarà consacrata a dar notizia delle opere d'arti tanto antiche, quanto moderne, ma forse poco note, e tali che giovasse nuovamente rammentarle agli studiosi ed agli amatori. Quest'occhiata retrospettiva si rende necessaria in un paese come il nostro, in cui tante belle e stupende opere furono e sono tuttora immeritamente dimenticate.

In questa rivista retrospettiva sarà pur data contezza delle nuove scoperte, non che dei nuovi scavi di oggetti di antichità e belle arti che verranno eseguiti in Italia ed altrove.

SEZIONE SECONDA.

ARGOMENTI DI OPERE DI BELLE ARTI.

Per giovare gli artisti e specialmente gli apprendenti, nella ricerca di soggetti che si prestino alle arti figurative saranno talora pubblicati all'uopo argomenti storici special-

mente italiani. Verranno citate le migliori fonti a cui si potranno attingere notizie sui costumi delle varie epoche, alle quali gli argomenti si riferiranno, dichiarandosi i Compilatori disposti a comunicare agli artisti tutti quegli schiarimenti e tutte quelle nozioni, che sovr'essi brameranno.

SEZIONE. TERZA.

INVENZIONI E SCOPERTE RELATIVE ALLE BELLE ARTI.

Verrà data contezza d'ogni nuova invenzione o scoperta che in materia di Belle Arti fosse fatta in Italia ed altrove, facendo soprattutto conoscere i miglioramenti d'ogni genere che propriamente riguardano la parte tecnica delle arti stesse.

SEZIONE QUARTA.

NOTIZIE NECROLOGICHE.

In queste brevi notizie si rammenterà la vita e le opere d'ogni artista italiano o straniero, che si fosse in qualche modo distinto nell'arte sua. Per quegli artisti poi la di cui meritata rinomanza rendesse necessaria una diffusa biografia, verrà sciolto questo mesto, ma onorevole ufficio nella seconda parte del giornale.

SEZIONE QUINTA.

ANNUNZJ D'ARTI.

In questa Sezione verranno pubblicati i semplici annunzj, o quelle notizie che fossero comunicate intorno ai nuovi lavori, libri, o stampe, dagli autori od editori delle medesime.

A quegli autori od editori poi, i quali desiderassero che tali annunzj fossero accompagnati dal giudizio dei Compilatori del Giornale dovranno a tal uopo inviare, o comunicare copia delle opere loro, le quali, appena esaminate, saranno *immancabilmente ad essi restituite.*

SEZIONE SESTA.

VENDITE.

Si accenneranno in questa Sezione gli oggetti d'Arte più rimarchevoli che si volessero vendere o quelli venduti; e per questi ultimi si darà contezza dei prezzi che se ne conseguirono, ove sia dato di poterlo fare, e ciò *senza pagamento alcuno.*

CONDIZIONI

DELL' ASSOCIAZIONE.

******

Il Giornale delle Arti del Disegno, si pubblicherà in fascicoli mensili in 8.°, stampati in carattere *garamoncino* ed in buona carta, con una o più tavole per ciascuno, incominciando col Gennajo del prossimo anno 1833. Ogni fascicolo sarà di sei fogli di stampa. Sei fascicoli formeranno un volume.

Le associazioni si ricevono dalla direzione del Giornale ora residente presso la Ditta Pietro e Giuseppe Vallardi, in contrada S. Margherita, N.° 1101 in Milano, non meno che dai principali Libraj di questa Città, dell'Italia, della Germania, della Francia, dell'Inghilterra; da tutti gli Ufficj delle Poste d'Italia, e particolarmente dall'Ufficio centrale delle spedizioni delle Gazzette in Milano.

I Libraj godranno il ribasso d'uso, e qualora si associno a dieci esemplari, avranno l'undecimo *gratis*.

I signori Associati si riterranno sempre obbligati pel semestre successivo qualora non dichiarassero alla Direzione, un mese anticipatamente, di voler desistere dall' abbonamento.

L'associazione annuale da pagarsi anticipatamente è di lir. 24 italiane, pari ad austriache lir. 27. 59. per Milano: ma per tutte le altre parti del Regno Lombardo-Veneto e per l'estero, è di italiane lir. 30, franco di posta fino ai confini.

L'associazione per soli sei mesi è la metà dei prezzi suddetti.

Milano, li 30 giugno 1832.

GIUSEPPE VALLARDI
Proprietario Editore.

Prezzo centesimi 10.